

# Critica Magazine

AÑO II

BUENOS AIRES, Lunes 21 de Febrero de 1927

N.º 15



**EL COMANDANTE DE PINEDO, LA FIGURA MAS DESTACADA DE LA SEMANA**  
(Dib. de BRAVO)

# TEMAS INTRASCENDENTES

## LOS PANTALONES OXFORD, SU DESENVOLVIMIENTO, ORIGEN Y CAAMITOSO EFECTO EN TODO EL MUNDO

**P**Or obra y gracia de cierta iniciativa en materia de sustrato, la moda, por el Príncipe de Gales, hoy ha alcanzado el perfil masculino en todo el globo, pero muy principalmente te por aquí por el trípico donde todo se lleva hasta la exageración y aún más allá si es posible.

La iniciativa, la innovación, está en el ánimo de todos los que revisten estas lánas: sobre todo después de haber mirado los diálogos que las grafican.

Pues resulta que a Su Alteza Real e Imperial se le ocurre cierto día inventar un traje que lo permita acudir a sus deberes en Oxford, y, al mismo tiempo, no incurre en su pequeño "harto" y correr al campo de golf, modesto estar cambiando de traje y abandonar el cómodo de labor para endilgarse el más cómodo de jugar al "put"; bien sea que le "iría" muy bien una levita corta, carmelita, que no lo impidiera echarse hacia delante en tanto su pequeño automóvil viera por las hermosas curvas, ras inglesas y escoceses; reuerda que nada más molesto que manejar el auto con unos pantalones de los conocidos por "luchados", por su resitit que resitit: chime que sea a plomo y si no se cefie por el peso, aliviana la cada del pie y así termina, correctamente, el asunto de los británicos—comprende que a un carácter de heredero del Rey Jorge, Quinto, de Gales, Irlanda, Escocia e Irlanda, Demoptrador de la India, y Príncipe de Fe, no puede estar bien en traje del "sport" expresado aquí, una acala de silbato, el "cun" correspondiente e "ficia" el regreso a sus labores, y determina "crer" de golpe y porrazo "al" que sea cómodo y correcto al propio tiempo, que sirva para manejar automóviles sin que el vuelo del saco se trabé en la espalda ni molesten las piernas los pantalones luto estrechos y para, puntante a saludar a dos damas sin el pedoroso enlojo de brindar sus pantorrillas cultas de drusas maderas a cuadros bajo calzones bonachos, y en vida al "refor": es tipo de traje que a más horas todos los hombres, principalmente en las Antillas, que no tienen perfecta proción de la elegancia, el "como" la "fui", sean con la mentalidad frecuentia ya sea la una que sea.

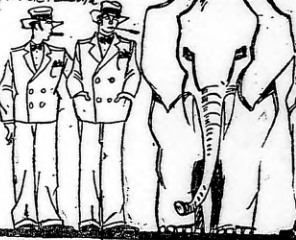
### De raza—

Si el lector es hombre dado a las revistas viejas y nuevas, o a los libros Buenos de carismas modernas, mirará que la famosa raza en la parte delantera de los pantalones fué originada por un abuelito del Príncipe de Gales, el tío del lector. Es así en muy cambio, pero la idea "cun" sea todo te de-ó a una casualidad...

Después de que, después, a la muerte de la reina Victoria, hubo de ser comendado, Eduardo, el más pequeño, en un "araca" hacia Inglaterra, a las carreras de caballo, cuando de una vez, al abandonar la imprenta, por parte de la adrebe cultura, autora del desmembrado, se vecina de recibir la fama, terminada cantidad de bendito dolor, mas, rasas, firmes de un cambio inmediato y detenido del "araca" en un hazar de rosa hecha de París. Allí, al ser, se pon en su bonhuma que le era peculiar y que le otorgaba un sello de extraordinaria elegancia, el mejor humor del mundo, se

bajo hacer un pantalón y tener con él a su carnaje al tornó con los aporvientos del comendado, que le advertía, hecho de que no hallaba planchada precisamente a la luvra de que entonces se usaba, o sea con la raya al centro... y así.

H. PORTER



Eduardo no se aturulló por pequeño tal, dijo las gradas al heredar y se alzó al galope del tronco del "break". Llegó a la estación general: ¡Su Alteza Real! ¡Venga a la raza al "cent"! No me da de dilatar la cosa: veintiocho minutos después todo París había hecho replanchar los pantalones y a las seis horas Londres, también, había un cambio de frente, sustituyendo los calzones de enorme apariencia por su parte anterior, nervosa al palido no

**Todo se altera, se exagera, se torna grotesco—**

Pero todo se altera, se exagera se torna grotesco. Y la creación posterior del actual tipo de gala, grotesca. Y la creación posterior del actual tipo de gala, grotesca. Y la creación posterior del actual tipo de gala, grotesca.

por Galiano y San Rafael, por ejemplo, nos parece haber entrado en un círculo estrecho, en el momento que los lentes y sencillos elegantes comienzan a desparecer para iniciar su acto en la carga.

La misma gravedad paciente o se detienen para ver discurrir a las "mudas", que, precisamente mal, desprovistas de ropa que rancia, como si se hubiera propuesto ahorcar las en tanto que sus adosados se precorren, porque que entonan una los ligera y ampa a las plerama supor...

En tanto "el" llega a Galiano y, dando la vuelta gentilmen, pasan a San Rafael—sus taciones tiran sobre al mismo un paso que más parece de balle que de marcha—, "alor" dialogan sustanciosamente, con los sombreros alones, de paño, echados hacia los dos lados de la cabeza; con la incommensurable bordin, curvada continuamente, entre los dientes, que han menester para fizar en sus bocas el furore adimiculado de clavar su fundamento en la pobre panta—simil marfil—, y con los pler perdidos gravemente bajo yardes de material de corte de casimir o de paño simple, de muletón de blanquísimo franela.

### Completando la silueta

Y lo más curioso de todo esto es que, además de ser satisfechos los sacrificios con la azneta mudos: también los sacos, pero no los habrán observado que el elegante plea con cierto tono, como al poseyero media docena de pantalones color?; y, en cambio, afin por extender su corpachón sin alivio...

Nos suñotes "elegantes", que conversan al salir de la oficina o del baño—a estos diálogos los recorda desde el primer instante por el abuso que realizan del "poudré de ri"— y que se detienen allí o hacen como que

insensitiva, iguales movimientos de rumos acordados y mudado, elegante plea con cierto tono, como al poseyero media docena de pantalones color?; y, en cambio, afin por extender su corpachón sin alivio...

En otros tiempos se han dado banquetes que se aproximaban mucho al mencionado maná. El si banquete, que dió París en 1850 a la reina Catalina de Médici, se sirvieron treinta pavos reales, treinta y tres faisanes, seis cerdos, veinte ciervos, treinta cabras, sesenta y seis capones, noventa y nueve pollos, noventa y nueve codornices, veinte libras de espárragos, ciento cuarenta de guisantes, etcétera. El siglo XVII parece que ha sido el más grande, en esta etea, porque en aquel período se sirvieron numerosos banquetes por el estilo de los anteriores. Luis XIV de Francia era muy aficionado a los comidos enormes. Comía normalmente cete platos: pero en una comida de las muchas que dió se sirvieron 162 distintos.

En la actualidad un yeguel en su hogar de la aristocracia, Florida, con los efectos que se le imaginen. El autor del artículo se llama John Hiras; es millonario y "enob".

## LOS DEL MUNDO

### La corbata del diputado

En un diario de París hemos leído esta historia que no deja de tener gracia.

En la Cámara iba a discutirse el presupuesto de guerra. El orador, al leer el artículo que tenía pedida la palabra y había de hablar al comienzo de la sesión llegó al Palacio de Borbón cuando ya la sesión ha empezado y entra con el traje que tropieza y está puesto de darriar al ujier que se le llama, le suplica:

—"Dígame amigo más— le dice. El ujier sonríe, y, fijándose en el diputado, le advierte: —¡Cafar, ha perdido usted la corbata o se ha olvidado de traerla!

—¡Disculpado caballero de color, se precipita: hecha un volpije, comprueba el hecho, y, volviéndose al ujier, le suplica:

—"¡Dígame usted una carabita, ¿cuánta le debe usted? ¡Ciento! ¿que hablar dentro de diez minutos? ¡Qué ridículo al me presenten!

De repente mira su paraguas, pone enfundado en una cubierta de seda, y exclama: —"No, no se molestó usted... ¡Se olvidó!

Quita la funda del paraguas, le

la desputa en los dos extremos, se la anuda al cuello y corre a la tribuna.

Y mientras suaburo hombre pronuncia un violento discurso, clausura, como todos los ayun, uno de los "araca" la Cámara, dice al colega que se sienta a su lado:

—"¡Dará con mucho gusto 100 francos por estar en dónde está animal, siempre tan mal vestido cuando ha comprado esa preciosa corbata!"

Una ratona reboban a un marqués en la calle quitándole hasta la levita. Luego le dijeron muy atentos: "Tenga usted muy buena noche!"

A lo que contestó el robado: "¡Perdón! no me quitan usted también el uso, que me apunto en la figura en que me han dejado!"

### Banquete de 160 platos

En Gargantúa y Pantagruel, nos cuenta Rabelais que el padre de Gargantúa, el señor de la mancha, se puso a celebrar el repaso de su vida.

Diez y seis buyes, tres vacas, "enob".

treinta y dos terneros, setenta y tres cabras, noventa y nueve cerdos, trescientos ochenta y doscientos veinte perdices, seis mil gallinas y setenta y dos faisanes, guisados de diferentes maneras, constituyeron aquella comida.

En otros tiempos se han dado banquetes que se aproximaban mucho al mencionado maná. El si banquete, que dió París en 1850 a la reina Catalina de Médici, se sirvieron treinta pavos reales, treinta y tres faisanes, seis cerdos, veinte ciervos, treinta cabras, sesenta y seis capones, noventa y nueve pollos, noventa y nueve codornices, veinte libras de espárragos, ciento cuarenta de guisantes, etcétera.

El siglo XVII parece que ha sido el más grande, en esta etea, porque en aquel período se sirvieron numerosos banquetes por el estilo de los anteriores. Luis XIV de Francia era muy aficionado a los comidos enormes. Comía normalmente cete platos: pero en una comida de las muchas que dió se sirvieron 162 distintos.

En la actualidad un yeguel en su hogar de la aristocracia, Florida, con los efectos que se le imaginen. El autor del artículo se llama John Hiras; es millonario y "enob".

se detienen para ver discurrir a las "mudas", que, precisamente mal, desprovistas de ropa que rancia, como si se hubiera propuesto ahorcar las en tanto que sus adosados se precorren, porque que entonan una los ligera y ampa a las plerama supor...

En tanto "el" llega a Galiano y, dando la vuelta gentilmen, pasan a San Rafael—sus taciones tiran sobre al mismo un paso que más parece de balle que de marcha—, "alor" dialogan sustanciosamente, con los sombreros alones, de paño, echados hacia los dos lados de la cabeza; con la incommensurable bordin, curvada continuamente, entre los dientes, que han menester para fizar en sus bocas el furore adimiculado de clavar su fundamento en la pobre panta—simil marfil—, y con los pler perdidos gravemente bajo yardes de material de corte de casimir o de paño simple, de muletón de blanquísimo franela.

### Completando la silueta

Y lo más curioso de todo esto es que, además de ser satisfechos los sacrificios con la azneta mudos: también los sacos, pero no los habrán observado que el elegante plea con cierto tono, como al poseyero media docena de pantalones color?; y, en cambio, afin por extender su corpachón sin alivio...

Nos suñotes "elegantes", que conversan al salir de la oficina o del baño—a estos diálogos los recorda desde el primer instante por el abuso que realizan del "poudré de ri"— y que se detienen allí o hacen como que

insensitiva, iguales movimientos de rumos acordados y mudado, elegante plea con cierto tono, como al poseyero media docena de pantalones color?; y, en cambio, afin por extender su corpachón sin alivio...

En otros tiempos se han dado banquetes que se aproximaban mucho al mencionado maná. El si banquete, que dió París en 1850 a la reina Catalina de Médici, se sirvieron treinta pavos reales, treinta y tres faisanes, seis cerdos, veinte ciervos, treinta cabras, sesenta y seis capones, noventa y nueve pollos, noventa y nueve codornices, veinte libras de espárragos, ciento cuarenta de guisantes, etcétera.

El siglo XVII parece que ha sido el más grande, en esta etea, porque en aquel período se sirvieron numerosos banquetes por el estilo de los anteriores. Luis XIV de Francia era muy aficionado a los comidos enormes. Comía normalmente cete platos: pero en una comida de las muchas que dió se sirvieron 162 distintos.

En la actualidad un yeguel en su hogar de la aristocracia, Florida, con los efectos que se le imaginen. El autor del artículo se llama John Hiras; es millonario y "enob".

En Gargantúa y Pantagruel, nos cuenta Rabelais que el padre de Gargantúa, el señor de la mancha, se puso a celebrar el repaso de su vida.

Diez y seis buyes, tres vacas, "enob".



# BAILES DE OTROS TIEMPOS: LOS LANCEROS

## La ciencia y el cine

Mr. Bretón ha proyectado en la Academia de Ciencias de París una película entre las que los M. M. Toussaint y Carzloff presentan los movimientos de los flujos alrededor de los cuerpos esferoides. Estas curiosísimas películas, cuya imprenta es difícilísima, han interesado vivamente a los académicos. De una gran nitidez, muestran perfectamente las líneas de la corriente, presentando un continuo de interés científico y estético. El aparato utilizado para filmar las trayectorias etéreas, es un admirable trabajo de maestría de precisión.

## Notas variadas

De nuevo ha tenido que regresar en el sanatorio de Novosibirsk la conocida estrella Doris Kenyon, casada hace poco con Milton Sills, quien es el director del imperio de los sombreros animados.

Miss Kenyon, convaléciese del fuerte ataque de influenza que le hizo abandonar por breves días su

boda, y se apoderó nuevamente de ella en pleno estado de euforia.

Terminado su trabajo en la gran película de asunto español "El gran pelotero" frente al apuesto Starvo Galtut, la bellísima Alice Terry, la llegada a Nueva York del príncipe de Asturias, a celebrar una semana y salir luego con rumbo a Francia, para reunirse con sus esposas Rex Ingram.

En los círculos cinematográficos corre el rumor de que Pauline Goddard, la más hermosa de las pantallas, y Donald Freeman, director de una revista, estaban próximos a contraer nupcias, no obstante haberse conocido el pasado invierno.

Duette Farnum se ha retirado de la vida activa en la pantalla, por motivos de salud.

## Próxima subasta de los muebles de "Rudy"

No hay duda que el sentimiento dejará paso al comercialismo, cuando se celebre la subasta de los efectos personales y muebles del lordo Valentino, a cual tendrá que preceder la subasta de sus alhajas testamentarias, dijo: "La ley no nos da alternativa, oblidemos a secas a subasta todas las pretensiones de Valentino".

Explicando la importancia que los amigos íntimos del estético, permitieron al público, al menos, a la Neri, para conseguir el retrato al óleo de Valentino, que la gentil Pola había ofrecido comprar.

La mansión de Valentino en las colinas del Sur de Hollywood, es, según cuentan, pareciera la han visitado, un verdadero museo de objetos artísticos.

Repletos de tapices adorne las paredes. Profundos divanes tapizados de cara terciada, bordados se ven por doquier. Dice que estos divanes pertenecieron a un súbdito turco.

# Condiciones que se Deben Poner y Reglas a las que Hay que Ajustarse para Perfeccionarse en el Salto a la Garrocha

## 1. El estado físico—

Para llegar a ser un buen garrochero, se necesita tener un organismo saludable, esto es, fuerte, con brazos poderosos y con el corazón fuerte. El ser débil no es conveniente. La elasticidad de la vida debe ser la más deseable, lo posible así como las piernas, si bien las piernas no pueden reunirse las anteriores condiciones no se las tiene que no las tengan. El garrochero necesita, además, de espíritu de iniciativa, coraje y dominio perfecto de sus movimientos.

Debe ser inteligente, perseverante, tanto en el entrenamiento como en un campeonato. Y cuando se trata de en el concurso los demás saltadores, trasquilan la misma altura que él, entonces debe tener que imponer su "clase", sea que consiste en desarrollar

lanamientos, los que exigen una gran velocidad de los brazos. Los músculos al levantarse harán que hacer ejercicios de fuerza vida y respiración, como se demuestra en el cuadro No. 1. Para obtener el máximo de rendimiento de la planta del pie, es necesario estar bien balanceado. Yo antes usaba zapatos con tacles y clavos, pero la experiencia me enseñó que no usarlos y sus dos clavos estaban de más y me quitaban mayor velocidad al en el cayón, cuando me acordaba de "sprinter".

## 2. Ciencia en el entrenamiento es la base—

Lo más que me acuerdo a los principiantes de esta prueba, que no deben pretender franquizar muy altas que las que, al momento pueden saltar. Sólo algunas veces se intentará saltar corriendo, a toda carrera, para probar la habilidad y habilidad para manejar correctamente la garrocha, sin hacer que esforzarse por el peso.

Cada garrochero debe tener una buena casa, edificio, liviana, tar y los músculos al levantarse, tan tengan los nudos bien sacados, ellos resultan más elásticos. Se debe siempre usar la misma ropa y acostumbrarse a ella, de lo contrario será imposible adquirir el justo balance durante el salto.

Y aun en viajes debe llevarla, tener su buena "caña", campera, de todos los días de entrenamiento le ayudará a triplicar lo contrario será imposible adquirir el justo balance durante el salto.

Lo difícil saltar a la garrocha, pero lo más difícil es cuando hay que saltar con una garrocha extraña.

## 3. Cualidades morales del garrochero—

Para ser un verdadero garrochero, uno que se deje arrastrar por los nervios, hay que drentar por los nervios, pero como, pues uno será incapaz de manejar sobre sus nervios como lo deseará. Hay siempre



El primer punto más de los de los lanceros no sé si punto fijo de que época data. Dato de la que date, se que antaño un al es o no es curul, más bien se es, hasta en la mismísima y lejania fletó de su apogeo. Afortunadamente, el salto en domos y al todavía tiene algunos detalles, pero, seguramente en las personas que traslucen la perfecta técnica y a quienes el Alumno los do mucha salud para transponer otros veinte-cinco.

Los lanceros, al igual que otros halles, sus barcos, hicieron las deidades los nuestros alondros, lebrados, y "marinara". De forma que es un baile contemporáneo de "Joda Maritima", la de los celebraciones clonativas que tanto le gustaron a Larraz; pero cierto que la etnia, mandaba la vuelta, según anuncia en su moderno establecimiento, como que no los centró a los lanceros y que estos seguirán que éstos no hubieran ni más hacer la intención. Si no pueden, quequero, recomiendo, hoy, por lo que se "lecedor". "Francisco" y "Rudy", no me han gustado. Los lanceros más importantes, más vistosos los de la Edad Real, ya que como otros el proverbio: "Salire quites no hay nada, linagiero".

Los lanceros, como el curioso lector verá, era el blanco chico, y, por consiguiente, todo, el que lo halla hacia el "quinto". Los lanceros en la primera figura de la serie. La pareja más joven no se desliza, sino que se desliza en su vida, uno enfrente de otro. Y, dándose un corto puseito, entrecabe y retrocede, después de dársele un cruceamiento en la segunda posición, en estrechísimo sus manos, y volviendo a retroceder tan pronto como se necesitan. De modo que, cuando termina, hebreo observado esta figura, la misma se podría llamar "Los lanceros" que "cayón", se necesita todo a la vez.

La segunda, es un "Las líneas", que se necesita un fin que se le ha logrado comprender, y cada uno que bien horren un halla, "Los lanceros", para enseñarles, como usual, "confundido", pero una más más de varas.

A las "líneas", como se natu-

ra, según la tercera figura, o sean los "Molinos". Los molinos de los lanceros eran una cosa más, tanto que sumergir un dedo en un fleco de chocolate recién hecho, y succeder después la vena del desdichado, ya que de esta vece, noventa y ocho se saca "bajado" de los pocillos. De modo que voy a hacerlos a ustedes el favor de no describirlos, ya que para el duto que se trata de, es de aquí el rato y no dar la infusión china, vengo, a los lectores.

No hay de qué, cultivos; lo digo porque aunque que no habrán dado las gracias.

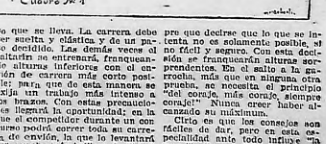
La cuarta figura, se denomina a "Las vitetas" y consiste en las parejas uno y dos hacia una viteta a las parejas o localizan en su derecho y después a la de su izquierda. Al propio tiempo, las parejas tres y cuatro buclan lo mismo con esa solitud, y las cuatro y cinco, en un punto, lo propio con sus colaciones. De forma que aquella que se pasaba toda la tarde haciendo vitetas; se conoce que no tenían nada que hacer. Si los tiempos no se tardaban en hacer una figura más de tres o cuatro minutos ya uno, como la vida, se les entretiene en muchos sitios. "Hay clitas cortas".

Y ahora vamos a entrar en la quinta figura, en la quinta figura, señores, no colares.

Esta figura nos los propios lanceros o sea el título poderoso de la serie. Cada señora colocará una mano, izquierda en la derecha del caballero, le dará un tanto y de este modo formará una especie de "cruz" con las demás figuras, hasta que se haya consumado las parejas, amos y amos, una a una. Acto concluido, las señoras harán una treva, pasando por delante de los caballeros del otro vicio y se repartirá cada pareja con una comidita, comidita practicaban con comiditas poniendo trasfuerza en la balanza a modo de las "Grandes Amont" y las damas, para que se les diera, una nueva travesía, una nueva, nueva travesía, una nueva, una nueva travesía de la balanza. "Hamar" la travesía de la balanza.

Enrique García Alvarez.

Cuadro No. 1



que se le lleva. La carrera debe ser sencilla y elástica, y de un poco de velocidad. Las demás veces el saltador se entrena, friccionando de alturas inferiores con el anillo, para que el salto sea más fácil; pero que de esta manera se crea un trabajo más intenso a la hora de saltar. Para conseguir habrá que preparar primero el cuerpo, sea con ejercicios físicos (demostrados en el cuadro No. 1) tanto de fuerza y de velocidad como de resistencia.

Al saltar, al saltar, cuando uno se le deberá cumplir, se saltos con carrera de corta distancia y practicar diversos ejercicios de

que que se lleva. La carrera debe ser sencilla y elástica, y de un poco de velocidad. Las demás veces el saltador se entrena, friccionando de alturas inferiores con el anillo, para que el salto sea más fácil; pero que de esta manera se crea un trabajo más intenso a la hora de saltar. Para conseguir habrá que preparar primero el cuerpo, sea con ejercicios físicos (demostrados en el cuadro No. 1) tanto de fuerza y de velocidad como de resistencia.

Al saltar, al saltar, cuando uno se le deberá cumplir, se saltos con carrera de corta distancia y practicar diversos ejercicios de

Buenos Aires, Febrero 1927.

En el próximo número.

Explicación de las diversas fases del salto atlétrico a la garrocha.





# LAS MUJERES QUE TRABAJAN, por ARTECHE













# TRES ANECDOTAS

A la puerta de una iglesia de una aldea boyanesa, llegó cierto día un viajero muy alto y vestido pobremente.

—¿Puede descanzar en este banco, amigo mío?— preguntó a un personaje escuálido, de so-tano.

—Amigo... Amigo... el mun-do está lleno de amigos—murmuró el interpelado con orgullo, sentados, si queráis.

—¿Tendrás aquí un cargo importante!—dijo con admiración el viajero.

—Soy el sacristán de la iglesia.

—¡Ah! ¿Y es difícil ese ofi-cio?—repuso el desconocido son-riéndose.

—Como que se necesita saber algo de latín para puzar a niños, y el latín es un idioma muy difícil; además, necesito conocer todos los toques, estar enterado de las ceremonias, cuidar del alum-brado, vigilar el servicio...

Y el sacristán, en tono de ser-món, le expuso con orgullo las obligaciones de un buen sacris-tán.

En aquel momento llegó el cura y después de examinar al viajero, se adelantó respetuosamente quitándose el sombrero, y le dijo:

—Vas en la puerta de la Igle-sia, monseñor?

Al oír, el tratamiento, el sa-cristán se quedó petrificado.

—¿Qué hacías ahí?—anove-ro?—le dijo el cura:—pronta, abrí la puerta a monseñor Du-pont, el obispo de Orléans.

Es curioso el porqué de llamar "álbum" a todo libro en blanco destinado a recoger cosas escri-tas, pintadas o pegadas.

Los anales de los pontífices, que consignaban día por día los principales acontecimientos del año, se escribían sobre hojas de madera blanqueadas con alba-yúdes, que se llamaban "álbum" (blanco). Estos anales cesaron hacia el año 633 de Roma (120) antes de J. C.), pero el uso del álbum se conservó largo tiempo aun, puesto que los leyes del Código de Teodosio estaban tam-bién escritas en madera blanqui-da de albayúdes. Por causa de esto, y por una analogía natural, se dio el nombre de "álbum" a todo registro, ya público, ya particular. En nuestros días se de-signa con este nombre un cua-dermo o libro, cuyas páginas en blanco están preparadas para re-cibir lo que en ellas se quiera trazar: dibujo, metáta, poema o verso y por extensión, se dice

álbumes de sellos, de estampas, de postales, de fotografías, etc.

Acababa de prenderse a Booth, el asesino de Lincoln, presidente de los Estados Unidos.

Un extranjero se dirigió al café que estaba frente al teatro, y del que salió Booth para cometer el crimen después de beberse al-gunos vasos de "brandy".

He aquí el diálogo que se en-tabló entre el extranjero, y el amo del café:

—¿Conserva Vd. todavía la bo-tella de que bebió Booth la no-che del asesinado?

—Sí, señor.

—Y el mismo aguardiente?

—Sí, señor.

—¿Podré yo beber del mismo líquido y de la misma botella?

—Sí, señor.

—Pues venga.

El extranjero bebió del mismo "brandy", y después de gesti-cular, exclamó:

—¡Es el mismo aguardiente que bebió Booth?

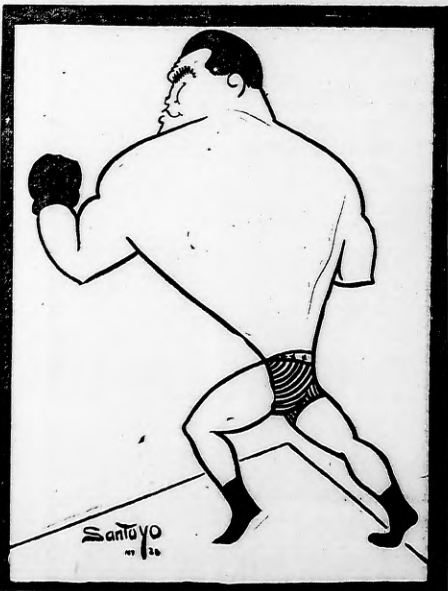
—Sí, señor; yo se lo garantizo.

—Pues mire Vd., no me extraña que Booth haya asesinado al pre-sidente Lincoln, porque no he hecho más que probarlo y me atrevo a asesinar a mi abuela.

# GANESE Vd. UNA LIBRA ESTERLINA



# UZZKUDUN EN LOS ESTADOS UNIDOS



Esta singular caricatura del pugilista que, vasco y todo, no logró medir-se con Firpo, es obra de Santoyo, dibujante latino que reside en Nueva York, y ha sido dada a la publicidad al firmar Paulino su contrato con Tex Rickard, el magnate del box.



Semanalmente se publican en esta página seis instantáneas de hombres y mujeres, con el rostro a cubierta. Los que crean nece-sarios, deben venir a CRÍTICA, y al primero que efectivamente resulta fotografiado, recibirá un argentino de premio.

# UN GRAN ESCENOGRÁFO: ENRIQUE PRAMPOLINI

OMO definir en breves trazos el temperamento de este artista y esbozar en pocas palabras su carácter de una diversa manifestación?

Las definiciones breves no son la razón,afortunadamente, por donde adecuadamente clarar, pero donde resultan oscuras y genéricas se convierten en una fuente inagotable de errores. Toda segunda de caso es de excluirse sin miramientos en cuanto se refiero a Enrique Prampolini.

El pintor, escultor y escenógrafo romano, después de Marinetti, es una de las columnas más potentes del templo futurista.

Prampolini es un hombre activo, inquieto y polémico, fundador y director de la importante revista "Vol" desde donde defiende y divulga las ideas, los ideales y las obras avanzadas; es un hombre movido, y no obstante su acintada cojera, corre todo el día; él está en todas partes, es el Dios del futurismo y de las carreras a derecha e izquierda, no sólo desde las columnas de "L'Impero" sino también con su formidable y tonibie bastón.

Pocos artistas pueden alegar de haber tenido un desenvolvimiento tan gradual como el suyo.

Se advierte en seguida la coherencia, se diría casi, la solidaridad de los diversos movimientos de su arte entre ellos.

Obedeciendo al mástil impulsivo de sus ideas, que le imponen una nueva concepción estética del sujeto: "la concepción de una arquitectura espacial".

Prampolini construye su primera obra, según una visión revolucionaria de la forma.

Este estatístico que está destinado a echar las bases de una estética modern, moderna constructiva, completamente renovada.

Prampolini vesiona toda teoría pasadista para edificar una nueva, exacta y brillante como un espejo de acero: deconstrucción de la arquitectura.

El final de la guerra llegaron de Alemania a España cinco millones de "matrices", o por otro nombre, "rompe-cabezas", que guardan significación de ciudadanos.

El tipo que posee una "matriz" la tiene en el bolsillo como una ametralladora, o por otro nombre, "rompe-cabezas", que guardan significación de ciudadanos.

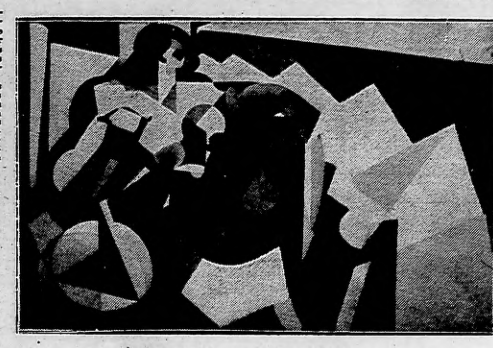
La defenestración, que es todo o contrario del instante momentáneo, es un organismo nuevo, donde la plasticidad está obtenida por la fusión de las totalidades creativas, el dinamismo del juego de las formas y de las luces y el equilibrio de la realización total de los espacios.

La defenestración, que es todo o contrario del instante momentáneo, es un organismo nuevo, donde la plasticidad está obtenida por la fusión de las totalidades creativas, el dinamismo del juego de las formas y de las luces y el equilibrio de la realización total de los espacios.

La defenestración, que es todo o contrario del instante momentáneo, es un organismo nuevo, donde la plasticidad está obtenida por la fusión de las totalidades creativas, el dinamismo del juego de las formas y de las luces y el equilibrio de la realización total de los espacios.

La defenestración, que es todo o contrario del instante momentáneo, es un organismo nuevo, donde la plasticidad está obtenida por la fusión de las totalidades creativas, el dinamismo del juego de las formas y de las luces y el equilibrio de la realización total de los espacios.

La defenestración, que es todo o contrario del instante momentáneo, es un organismo nuevo, donde la plasticidad está obtenida por la fusión de las totalidades creativas, el dinamismo del juego de las formas y de las luces y el equilibrio de la realización total de los espacios.



PRAMPOLINI: "Arquitectura famoni"

El, es la reconstrucción formal del sujeto considerado bajo el aspecto dinámico espacial cronológico (sus) constructivo (arquitónico) (volumental).

Especialmente en sus paisajes, Prampolini revela una sensibilidad arquitectónica aguda, que a bien se resiste de la influencia del cubismo, subyeto fuertemente al movimiento; fuertemente arquitectónico de los volúmenes espaciales con el paisaje, determinación pronunciada de un ritmo, que dispone una musicalidad en el dinamismo de las masas; profundidad obtenida me-

dian la variada densidad de los tonos.

El elemento que prevalece y que da más interés a la pintura moderna, es el sentido arquitectónico que domina la forma, el color y el espacio, cualidades que siempre presentes en la obra del artista que nos ocupa.

## Emilio Pettorutti

## TIPOS, por Ramón Gómez de la Sema

### El hombre de la "matraca"

El final de la guerra llegaron de Alemania a España cinco millones de "matrices", o por otro nombre, "rompe-cabezas", que guardan significación de ciudadanos.

El tipo que posee una "matraca" la tiene en el bolsillo como una ametralladora, o por otro nombre, "rompe-cabezas", que guardan significación de ciudadanos.

La defenestración, que es todo o contrario del instante momentáneo, es un organismo nuevo, donde la plasticidad está obtenida por la fusión de las totalidades creativas, el dinamismo del juego de las formas y de las luces y el equilibrio de la realización total de los espacios.

La defenestración, que es todo o contrario del instante momentáneo, es un organismo nuevo, donde la plasticidad está obtenida por la fusión de las totalidades creativas, el dinamismo del juego de las formas y de las luces y el equilibrio de la realización total de los espacios.

La defenestración, que es todo o contrario del instante momentáneo, es un organismo nuevo, donde la plasticidad está obtenida por la fusión de las totalidades creativas, el dinamismo del juego de las formas y de las luces y el equilibrio de la realización total de los espacios.

La defenestración, que es todo o contrario del instante momentáneo, es un organismo nuevo, donde la plasticidad está obtenida por la fusión de las totalidades creativas, el dinamismo del juego de las formas y de las luces y el equilibrio de la realización total de los espacios.

La defenestración, que es todo o contrario del instante momentáneo, es un organismo nuevo, donde la plasticidad está obtenida por la fusión de las totalidades creativas, el dinamismo del juego de las formas y de las luces y el equilibrio de la realización total de los espacios.

en que se durmió con tal descuido que se le cayó la "matraca", y al despertar sobresaltado, vio que se le había recogido del suelo y se le devolvía con subrayada amabilidad un capitán de gendarmes.

Desde entonces, el hombre de la "matraca" tiene una conducta nerviosa que contrasta fuertemente con su rostro cuando se acuerda de aquella escena. Se tribuna notoriamente—el capitán de gendarmes entre un actor con un cano de empujamiento y otro con tipo de jareda—que lo devolverán sin palabras a arma sediciosa... ¿Cómo hubiera preferido a aquella escena, muda de ojos recovocativos, una detención con timbre de alarma o un "¡no seas tonto que está prohibida por la ley de mil novecientos tantos!"

### El hombre de un solo guante

Aquel hombre de la perilla me dió el pego de los guantes hasta que lo observé bien. Probablemente, un noventa y siete por ciento de la población cree que el tipo de los perdigueros, que va dando a todo el mundo el tipo del único guante.

Se trata no de un criminal famoso al de un usurero naco. Perdió hace mucho tiempo, o se lo rompió, o se le quemó el guante de la mano izquierda; y como no estaba dispuesto a comprarse uno nuevo, se quedó con guante en toda su vida, se decidió a usar un solo guante, con el cual a llevar el otro guantado, así le le confortaba o le dejaba sin respiración; o porque se le han despuertado, o porque se le ha quitado para fumar.

Enrique Prampolini es ante todo un gran escenógrafo, el verdadero y completo escenógrafo, y es en la escenografía donde ha encontrado campo libre para el desarrollo de su rica imaginación, donde ha impuesto su brillante personalidad y donde ha triunfado, precisamente por la escenografía se le conoce en todo el mundo.

"El mérito de Enrique Prampolini"—dice el agudo crítico Cino Bocchi—resulda sobre todo por haber abolido la escena pintada. La representación de Ma-

Ya es proverbial ese género cuanto que ni siquiera dice al otro, en caso tipo ritual de apretar un documento de caballería, engrifada con que se suele llevar el no pueto.

Pero lo que peor está en esa escena, sería una escena de esa ciencia, de elegancia y de engañamiento que tiene el hombre de un solo guante.

Cuando ha entrado en la escena y se ha reconocido, comienza a quitarse el único guante con toda desfachatez, con todo ensañamiento, mastinando el solo el tiempo que le costaría quitarse cuatro; desahrocándose un solo botón como si se desahrocara muchos; y como guardándose, por fin, el único guante como si fuese por acuchillar la inabordable fama; y

y eso que ha quedado distorsionado y no hemos tragado el embudo. ¡Valiente aversión!

Además de los planetas, están en torno al Sol, entre los dróides de Marte y Júpiter, centenares de cuerpos celestes, cuyas dimensiones varían entre 4 y 700 kilómetros de diámetro. Los mayores son: Júpiter, Plutón y Venus.

La luz que recorre 290 millones de kilómetros en 8 minutos en llegar del Sol a la Tierra. El radio de la Tierra es de 3400 metros por segundo, tardaría unos 14 años y un tren a 1000 por hora, demoraría 187 años.

toron y Tivoli de Rivoli, fué un triunfo de aquel principio. Prampolini anhelaba desde hacía ser un creador, pero en realidad es en realidad una función que pretende hacer suculenta, una emoción que casi siempre fracasa. Nada crea periclitos montañas y lagos en el fondo, donde un escenógrafo aprueba el plan de estos especiosos naturales.

Entonces, entonces, no es más un fondo pintado, pero una "arquitectura móvil". Aquí está toda la frescura y profundidad de la renovación iniciada en Italia por Prampolini.

Aquella arquitectura no estática sino dinámica es una aplicación a la cual se dirigen los profesionales del arte específico. Cada una de estas manifestaciones, para ser sugestiva en su modalidad o animación viviente (to do vivo) no puede el error de pintar, que viven solamente los seres ornamentales; debe ser impulsada por una emoción creadora. El problema del actor, Prampolini lo ha resuelto así genialmente. Quitando la pintura, para dar lugar a la acción, que dará monarca. Pero el conocimiento del teatro moderno, así el teatro lo ha permitido sustituir al actor muerto, al actor vivo, al actor lampiño, el color que acrece la vitalidad del drama, de los personajes y del drama de las arquitecturas de la escena.

El escenógrafo verdadero es aquel que ve con un solo golpe de vista la totalidad del momento. No se comprende como el teatro ha podido el error de por los sículos cuando un pintor escupaba los modelos de los artistas de los teatros. Tres direcciones, tres guías y tres actividades de que a menudo no han ido de acuerdo por razones de técnica. Ahora el escenógrafo verdadero y el actor se unen en una sola actividad, la actividad que resume el arte del modelo y del decorador. No se pueden preparar las artes y las tres manifestaciones sin dudar el efecto. Y la escenografía futurista, como se desarrollará en el porvenir?

"Es necesario—dice Prampolini—dar nueva plasticidad al color, de vez, de mímic y de ritmo. No olvidemos que una de las acciones del arte es adober el color."

Prampolini: Tapiz futurista

El teatro es la crisis de la interpretación.

"Hay que dar alma al ambiente, creando atmósfera que penetra proyectada sobre los planes espacio espirituales de cada momento y de cada acción escénica. La obra del teatro debe desarrollar en el centro del teatro, en la escena, en la vida, donde cada acción, cada escena, cada movimiento, debe ser reconocido en su totalidad."

Esta concepción Prampolini la expuso en Viena (1921) en la última exposición de la internacional, donde interesó vivamente no sólo al público sino a la crítica, como también a los intelectuales.

En la última exposición internacional de Viena (1921) en la última exposición de la internacional, donde interesó vivamente no sólo al público sino a la crítica, como también a los intelectuales.

Prampolini el "Gran Fierro del Teatro".



# ACTUALIDADES DEL MUNDO LITERARIO

Pedro Juan Vignale y César Tiempo, han organizado, definitivamente su "Exposición de la actual poesía argentina", cuyos primeros pliegos están ya impresos.

La antología consta de dos partes, la segunda de ellas conagrada a los poetas noveles que aún no han publicado en volumen sus producciones.

Se publica, en la "Exposición de la Actual Poesía Argentina", una cartilla de cada autor con su correspondiente autobiografía. Se ha dejado librado, así al criterio de cada uno el relato de las miséculas y inquietudes de su desarrollo vital.

La exposición de la poesía argentina, "lamarán la atención y se impondrá porque está hecha con inteligencia y buen criterio artístico."

Mario Rodríguez es el nombre de un joven escritor brasileño que, acaba de inclusive brillante, aparece en las letras de su país con el bello libro "Formas". Mario Rodríguez, tenía a los escritores "divinos argentinos a colación", en las páginas literarias del diario carioca "A Manhã" que dirige.

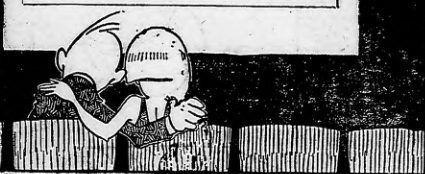
Ha aparecido otro número de "Nativa", baluarte del erudición, en cuyas páginas alienta y mantiene la tradición nacional. "Nativa" trae los resultados de un concurso literario recientemente efectuado por una asociación cultural, habiendo ganado el primer premio a don Edmundo Montaña. Como siem-

## LLUVIA CREPUSCULAR

¡Oh! el ambiguo delicado de las tardes nubladas  
En que los ojos lloran lágrimas olvidadas.  
Furace que en el aire fóbri, meditabundo,  
Se deshojaron todos los árboles del mundo.

Cae la lluvia y tiene resonancias extrañas,  
Es un ruido que crispa como un escalofrío,  
Mendóna y sibante, cual si enormes gudeños  
Anduvieran seguido por un jardín umbrío.

Horacio REGA MOLINA



En esta semana será puesto en venta el No. 11 de la revista "Nativa", con el siguiente sumario:

De Redacción: Civilización y Barbarie — "Século a Córdoba — La Resurrección de Herrieta —

Arturo Canalea, el humorista de los "Tres ratones portátiles", Barbario — "Século a Córdoba — La Resurrección de Herrieta —

Con el pie de imprenta de "El Ateneo" Florida 871, aparecerá: "Antares Sonora", libro de poesías de Juan A. P. Platas.

Consideraciones sobre la crítica literaria argentina.

El poeta Luis J. Franco, en un artículo bibliográfico publicado en el último número de "Nativa", hace estas interesantes declaraciones sobre la actual crítica literaria argentina: declaraciones que no tienen desperdicio. Valen ellas porque producen el profundo remorso de la nueva generación, al verse descomulgada por la crítica oficial de la misma total apoyo a la formidable incoherencia como una política de valores en que está envuelta la juventud, malgrado la resistencia de los críticos co-

silos atrincherados en secas revistas de sociología e hispano-americanismo, o en el acartonado redujo de seculares bibliotecas gráficas de los grandes rotativos, atrechaada unánimemente, en amor a hermandad, con el criterio ganadero de su boletín burattil.



He aquí lo que dice Franco: "La candidatura prótese de la crítica nacional es su generalidad incoherencia como una política de valores en que está envuelta la juventud, malgrado la resistencia de los críticos co-

o algo equivalente. ¿Qué derecho de repartir bendiciones? Los libros de versos, muy en particular los que tratan de la belleza de la vegetación del crítico, que es muchas veces un poeta, aborrido o tronado. La mala no va: sea poeta primerizo, tiene, como es natural, sus defectos, o sea el talento de algún día, o sea la imitación, pero, sea un verdadero poeta un poeta y qué reparezca, que promesa para nuestra benemérita literatura nacional, o este libro de rimas es el décimo cuarto de su autor, que publica dos o tres por año y entonces ya se sabe: arriba un autor o lo protegen con alfileres y coloca a su autor entre los primeros poetas de la fauna poética de América, y por qué no? de la lengua de Zorrilla y de Zorrilla de San Martín... Cuando alguna excepción se produce hay que sospechar que lo es en favor del poeta que ha dejado de trasladar cierta personalidad en sus versos: entonces, o lo hacen dos o tres chistes (ilustración o lo protegen con alfileres de jilipillo de padre de confesión. Todo lo cual es en el campo de lo más aceptable que el elogio de los libros, tan poco honesto, como una preferencia de mala mujer. Mejor no ser notado que controlado desde Confes-

elo, que a pesar de sus olores obispos miraba derecho.

No es que de mí auto un empueramiento "científico", —servado de sencillez en el caso — a la Gromera, pero de veras que en esa casa de moribundos en el refugio trinitario — por cuanto el interés la justicia — que acerca a los jóvenes y aun a los mayores.

En premio delectar otra hermanera bien difundida: la del mundo que claman en megalofonía a las alabanzas de los megalofonistas, pero menor razón considera sus discípulos: trata de ser un auto-bombio por robots. Ya lo veremos en efecto. En definitiva, positivamente todo cuanto literario no se tenga atención con que acerca a los jóvenes y aun a los mayores.

"To be able to see the future."

Como terrible estos críticos "domésticos". No importa que digan esto es no me parece que en el fondo resuman siempre la misma suficiencia oracular. "¿Concedo con generosidad a los candidatos?" yo soy el primero en reconocer la libertad de acción de cada artista... pero vea, que nature que la día, lo que no es una de acuerdo con mi estética es "manejarlo". Y luego, de una comparación más o menos solada y más o menos novelesca hacen un argumento abominable. Perla retórico-estética. Y ya es derroche de fuerza en la razón histórica, como en la crítica y sobre todo la historia literaria quedará algo más claro que es inabitable porque una generación va a la generación que le sucede."

Auto biografía de la Exposición de la actual poesía argentina de Pedro Juan Vignale y César Zeitlin



Señores

Directores de la Antología:

No me mando mis datos bibliográficos, porque nada se parece a un prospecto como a una nota, que luego hacen ustedes con ellos. Los libros de la vida de un artista tienen tan pocos límites como la poesía, que se han limitado a la poesía como una acción. Sería interesante una biografía, subjetiva, pero saldría demasiado larga. Muchos volúmenes de vida interior. Serían capaces ustedes de leer un volumen incluido entre Frost y Frost? No; no los creen capaces, como que seguramente no se han animado todavía, igual que yo, a escribir un libro íntimo, que es la vida y habla de las especias literarias finalmente próxima a extinguirse.

Además la crítica se hace cada día más exigente, y el hombre prevalente el destruir todo rastro de poesía identificable. Pero si con un auto-bombio? ¡Por favor! Siempre me han invitado a una lista en un momento que me entusiasma. Solo de pensar que tengo que escribir un auto-bombio vestido de letra verde y rodeado de una multitud que me obligaran por compromiso a poner una guita basta de meche, siento deseos de destruir los documentos de destruir y todos los retratos que he inspirado a los fotógrafos y a sus indolencias.

Brandon GARAFFA.

pre, "Nativa" ofrece un interesante caudal de lectura.

El joven poeta Manuel Moya prepara un tomo de versos en que canta la emoción infantil de la ocular y la manera de primeros grandes. Más adelante daremos detalles de este libro, al que denominar "Canciones de mi ocularidad".

De la "Exposición de la poesía argentina".

Córdoba Iturburu (1899)

Buenos Aires y la provincia de Entre Ríos se disputan la satisfacción, nada mediocre, de su nacimiento. No crea, sin embargo, legítima la hora de iluminar este problema. No se ha discutido bastante todavía. Ni es, por otra parte, ínter, que sea por fuerza ya que más corresponde al campo de la revista literaria que al de la poesía pura.

Publicó mi primer libro, "El Arbol de Pájaros y la Fuente", en 1913, a los 24 años de edad. Y años de apuro: "La Luna de la Luna", después del cual publicará otro más: "La Ciudad de los Angeles Luminosos".

A riesgo de desmentar el romanticismo de algunos de mis lectores declaro que no creo en el sacramento del arte. En cambio, que imaginar poemas y párrafos y melancolías con escrupuloso cariño es la más ardua tarea que en la vida puede ser una hora un hombre honrado y perseguido.

Una frase de Jorge Luis Borges: "Erasmo Mario Barreda había el record de permanente fue ro de la poesía".

"El eterno poema de la ingenuidad humana", por Max de Albán; una singular novela de Nicolás Olivari; una nota de E. González Tuñón; un artículo sobre las tareas portuarias y un sinnúmero de colaboraciones de actualidad, en sus respectivas secciones, contendrá el próximo número de

## "CRITICA MAGAZINE"

que aparecerá el lunes 28 del corriente

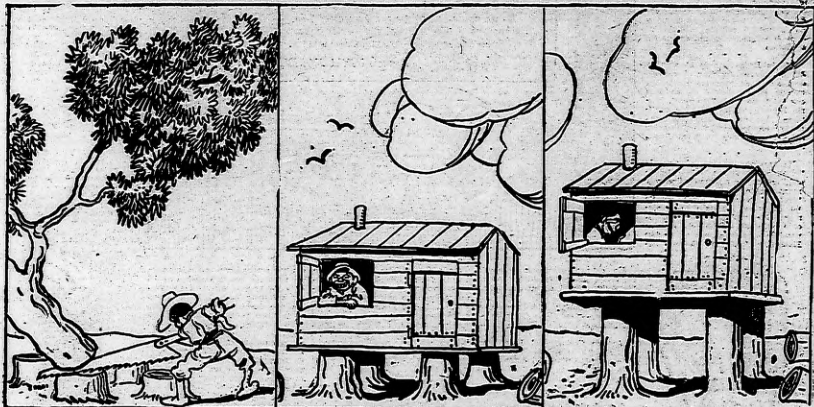
No deje de pedirlo con todas las ediciones de CRITICA

(ES GRATUITO)

## UN DIARIO GRANDE EN DIA DE VIENTO



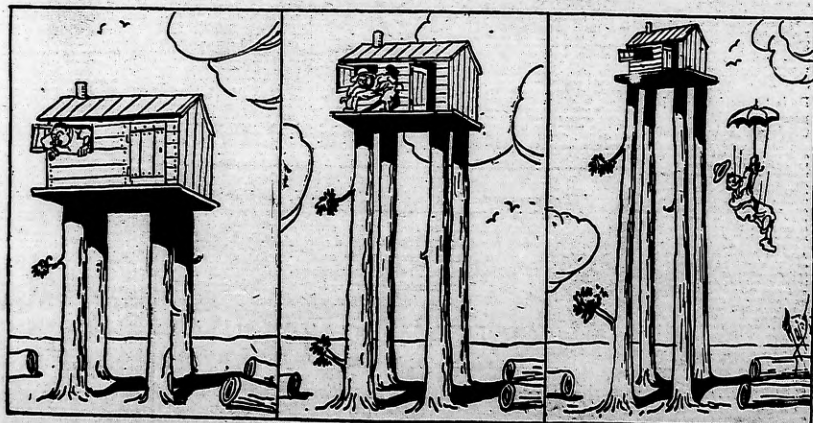
## VEGETACION MARAVILLOSA, por ROJAS



Juan Carropedrero fleilidlo famoso, taló los troncos de cuatro árboles seculares para construir su casa.

Sobre aquella base natural, Juan Carropedrero levantó un soberbio edificio que lo resguardaba del ataque de las fieras.

No había contado Juan Carropedrero con el clima tropical de aquella región: cuya vegetación por efectos del calor, crecía de una manera prodigiosa.



Y así fue que Juan Carropedrero vió que su casa se elevaba.

Pero se elevaba de una manera tan veloz y rápida

Que para bajar de ella no tuvo más remedio "usar resaca" o "caca patina".